

---

# V JORNADAS DE HISTORIA ARTE Y DISEÑO DE MODA

*“Mitos, Dioses, supersticiones y religión en el textil y la Moda”*

---

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)  
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)  
Museo del Traje, CIPE*

*14, 15 y 16 de marzo de 2018, Salón de Actos Museo del Traje*



Desde el Grupo de Investigación Consolidado: Análisis y Documentación de Arquitectura, Moda, Diseño & Sociedad, hemos considerado conveniente analizar estas cuestiones en las V Jornadas de Historia Arte y Diseño de Moda, bajo el título: “Mitos, Dioses, Supersticiones y religión en el textil y en la moda” de conformidad a seis sesiones de trabajo: El papel del textil y la moda en las religiones del mundo antiguo. Mito, religión y moda en el mundo clásico y el Mediterráneo antiguo. Perjuicios e identidad de género en la espiritualidad de las Edades Media y Moderna. Comunicación visual, antropología y sociedad en la moda, la religión y el textil. Mitos de la moda en el mundo contemporáneo. Todo ello en aras de poder profundizar con la ayuda de especialistas cuyos estudios y análisis nos permitirán comprender los campos de investigación que resultan claves para entender nuestro mundo actual.

Las V Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda “Mitos, Dioses, Supersticiones y religión en el textil y en la moda” pretenden dar continuidad a las jornadas celebradas en años anteriores y tienen el objetivo de reunir, en sesiones teóricas y experimentales, a expertos en las áreas de historia y teoría de la moda, arte, textiles, sociología, arqueología, etc.

---

**14/03/18**

**MODA Y RELIGIÓN**

10.00: Entrega de documentación

10.10: Acto de inauguración de las jornadas

**Conferencia Inaugural**

**10.40 - 11.20:**

*D. Igor Uría Zubizarreta.*

*Fundación Cristóbal Balenciaga.*

“Balenciaga. Un mito de elegancia y silencio”.

**I sesión:**

**EL PAPEL DEL TEXTIL Y LA MODA EN LAS RELIGIONES DEL MUNDO ANTIGUO**

**11.20 - 12.00:**

*D. Herbert González Zyma.*

*Universidad Complutense de Madrid.*

“La fábula de Aracné: mitos clásicos e iconografía en torno a la invención del hilo, la red y el telar”.

**12.00 - 12.20:**

Receso.

**12.20 - 13.00:**

*D. Javier Alonso López. IE University, Madrid.*

“La túnica inconsútil y el dress code de Jesús de Nazaret”.

**13.10 - 13.40:**

*D. Laura Rodríguez Peinado.*

*Universidad Complutense de Madrid.*

“Los repertorios iconográficos en la indumentario de la Roma Bajo Imperial y la Antigüedad Tardía: la pervivencia de lo clásico y su resignificación cristiana”.

**13.40 - 14.20:**

*D. Iván Cunto Adrados.*

*Universidad Complutense de Madrid.*

“Vikingos: la moda en los mitos y en la religión de la Escandinavia pagana altomedieval”.

**14.20 - 14.30:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

---

**II sesión:**

**MITO, RELIGIÓN Y MODA EN EL MUNDO CLÁSICO Y EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO**

**16.00 - 16.40:**

*D. Isabel Rodríguez López.*

*Universidad Complutense de Madrid.*

“Afrodita, iconografía de la diosa de la belleza, el amor y la elegancia femenina”.

**16.40 - 17.20:**

*D. Alberto Bernabé Pajares.*

*Universidad Complutense de Madrid.*

“Cómo se visten los dioses griegos”.

**17.20 - 17.40:**

Receso.

**17.40 - 18.20:**

*D. Fátima Díez Platas.*

*Universidad de Santiago de Compostela.*

“Natural print: atuendo y caracterización de las mujeres del entorno de Dioniso”.

**18.20 - 18.50:**

*D. Mercedes Aguirre Castro.*

*Universidad Complutense de Madrid.*

“Heroínas de la mitología griega: vestidas para seducir, vestidas para morir”.

**18.50 - 19.30:**

*D. Ana Isabel Jiménez San Cristóbal.*

*Universidad Complutense de Madrid.*

“Vestidos y adornos en cultos griegos”.

**19.30 - 20.00:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

---

---

**15/03/18**

**PREJUICIOS Y SUPERSTICIONES**

**III sesión :  
PREJUICIOS E IDENTIDAD DE  
GÉNERO EN LA ESPIRITUALIDAD DE  
LAS EDADES MEDIA Y MODERNA**

**10.00 - 10.40:**

*D. Tomás IBáñez Palomo.*  
*Universidad Complutense de Madrid.*  
“San Jorge y la iconografía de los santos militares: patrones de imitación y modelos de masculinidad para el estamento de la nobleza”.

**10.40 - 11.20:**

*D.ª Diana Lucía Gómez-Chacón.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“Fortaleza y misticismo femeninos en la Alta Costura: el mito de Juana de Arco”.

**11.20 - 11.35:**

*D. Roberto Hernández Muñoz.*  
*Universidad Rey Juan Carlos.*  
“El lujo aristocrático en la indumentaria cortesana de santa Catalina de Alejandría”.

**11.35 - 12.00:**

Receso.

**12.00 - 12.40:**

*D.ª Elena Sáinz Magaña.*  
*Universidad de Castilla-La Mancha.*  
“Los hábitos en las órdenes religiosas: identidad, uniformidad y anulación del cuerpo”.

**12.40 - 13.20: Sesión de Poster**

*D.ª Yolanda Moreno Moreno.*  
*Universidad de Castilla-La Mancha.*  
“Preservando la religión cristiana. Ropa y señales distintivas impuestas a judíos y mudéjares en los reinos peninsulares”.

**12.40 - 13.20: Sesión de Poster**

*D. José Arturo Salgado Pantoja.*  
*Universidad de Castilla-La Mancha.*  
“Vestiduras e insignias episcopales en los siglos del románico”.

**14.00 - 14.15:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

---

**IV sesión:  
COMUNICACIÓN VISUAL,  
ANTROPOLOGÍA Y SOCIEDAD EN LA  
MODA, LA RELIGIÓN Y EL TEXTIL**

**16.00 - 16.40:**

*D. María Antonia Herradón Figueroa.*  
*Museo del Traje. CIPE.*  
“Devociones a la moda: joyería, religión y superstición”.

**16.40 - 17.20:**

*D.ª Carolina Beatriz Naya Franco.* *Universidad de Zaragoza.*  
“Vestir y aderezar a la Virgen del Pilar: testimonios materiales de la religiosidad hispánica a lo largo del tiempo”.

**17.20 - 18.00:**

*D. Fernando Villaseñor Sebastián.*  
*Universidad de Cantabria.*  
“Mitos y realidad en el vestir de los Reyes Católicos: tejido y joyas al servicio escenográfico del poder real”.

**18.00 - 18.20:**

Receso.

**18.20 - 19.00:**

*D.ª Amalia Descalzo Lorenzo.*  
*ISEM. Universidad de Navarra.*  
*D.ª María Teresa Zapata.*  
*Universidad de Alcalá de Henares*  
“España Imperial: vestido y etiqueta en el momento de la muerte”.

**19.00 - 19.40:**

*D. Ibán Redondo Pares.*  
*Universidad Complutense de Madrid.*  
“La iconografía de San Sebastián y la construcción de la identidad masculina: metáforas del cuerpo vestido y desnudo”.

**19.40 - 20.00:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

---

---

**16/03/18**

**MITOS DE LA MODA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**V sesión :  
MITO Y REALIDAD DEL DISEÑADOR DE MODA**

**10.00 - 10.40:**

D<sup>a</sup>. *Laura Luceño Casals.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“La construcción de la imagen del diseñador de moda: de la realidad al mito”.

**10.40 - 11.20:**

D<sup>a</sup>. *Lourdes Cerrillo Rubio.*  
*Universidad de Valladolid.*  
“Los templos de la moda: escenarios para un mito moderno”.

**11.20 - 11.35:**

D<sup>a</sup>. *Daniele Gennaoli.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“La realidad del atelier de moda en la Roma de la segunda postguerra. Elio Costanzi entre el cine y la jet set internacional”.

**11.35 - 11.50:**

Receso.

**11.50 - 12.30:**

D<sup>a</sup>. *Lucina Llorente.* *Museo del Traje. CIPE.*  
*Universidad Politécnica de Madrid*  
“Mariano Fortuny y Madrazo, también en indumentaria religiosa”.

**12.30 - 12.45:**

D. *Diego Prieto López.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“George Bello Brummel y los orígenes del dandismo: mitos y realidades en torno a la identidad masculina del siglo XIX”.

**12.45 - 13.25:**

D. *Juan Miguel Gutiérrez Fernández-Barja.*  
*Museo del Traje. CIPE. - Universidad Politécnica de Madrid.*  
“Fiat modes pereat ars: la construcción del mito del diseñador de moda en la transición española”.

**13.25 - 14.05:**

D. *Héctor Navarro.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
D. *Antoni Gasa.*  
*Universidad Autònoma de Barcelona.*  
“El papel de la Musa en el proceso creativo. Más allá de la moda”.

**14.05 - 14.20:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

---

**VI sesión:  
EL STAR SYSTEM Y LA MITOMANÍA Y EN EL MUNDO DE LA MODA**

**16.00 - 16.40:**

D. *Rafael Manuel Hernández Martínez.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“Iconos de la ilusión: la construcción del teatro de las tendencias a través de las artes audiovisuales: el star system y la moda”.

**16.40 - 17.20:**

D<sup>a</sup>. *Mercedes Rodríguez Sánchez.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“Lo eterno y lo efímero en la moda: el mito de Alexander McQueen”.

**17.20 - 18.00:**

D<sup>a</sup>. *Helena Pérez Gallardo.*  
*Universidad Complutense de Madrid.*  
“Iconos: la moda bajo el ojo de la cámara”.

**18.00 - 18.15:**

D. *Héctor Rodríguez Rivera.*  
*Universidad Complutense de Madrid.*  
“Lady Gaga, moda y escenografía musical más allá de un vestido hecho de chuletas”.

**18.15 - 18.30:**

Receso.

**18.30 - 19.10:**

D<sup>a</sup>. *Paula Robles.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“Iconografía musical, mitos modernos”.

**19.10 - 19.40:**

D. *Guillermo García-Badell Delibes.*  
*Universidad Politécnica de Madrid.*  
“Del arquitecto al diseñador estrella, la construcción de mitos en la cultura contemporánea”.

**19.40 - 20.00:**

Mesa redonda y clausura de las Jornadas.

---

---

**ORGANIZAN:**

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)  
*Universidad Politécnica de Madrid (UPM)*

Museo del Traje  
*CIPE*

**DIRECCIÓN:**

Dr. D. Manuel Blanco Lage  
*(Director de la ETS de Arquitectura, UPM)*

Dr. D. Guillermo GARCÍA-BADELL DELIBES  
*(Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*

D<sup>a</sup>. Helena López de Hierro D'Aubarède  
*(Directora del Museo del Traje. CIPE)*

**DIRECCIÓN ADJUNTA:**

Dra. D<sup>a</sup>. Laura Luceño  
*(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*

Dr. D. Herbert González Zymla  
*(Departamento de Historia del Arte I, UCM)*

D. Rodrigo DE LA FUENTE  
*(Subdirector del Museo del Traje. CIPE)*

**SECRETARIADO Y COORDINACIÓN:**

D. Diego Prieto López  
*(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*

Dra. D<sup>a</sup>. Diana Lucía Gómez Chacón  
*(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*



Reconocimiento de 1 crédito ECTS  
para los alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid,  
previa entrega de un resumen-valoración de una de las sesiones.

Se expedirá un certificado de asistencia.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico:  
[jornadas.csdmm@upm.es](mailto:jornadas.csdmm@upm.es)  
ó consultar en la página web:  
[www.csdmm.upm.es](http://www.csdmm.upm.es)

---



POLITÉCNICA

CSDMM

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO DE MODA DE MADRID

